

De l'importance du prix Pernod Ricard pour les artistes émergent-es

Retranscription de l'interview vidéo **Antonia Scintilla, directrice, Fondation Pernod Ricard, Paris**

Interview réalisée dans le cadre de la formation *Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet*, et des ressources gratuites

artistforever, 40mcube

Copyright : 36secondes, 2023

Sommaire

Comment est organisé le prix de la Fondation Pernod Ricard ?	1
Quels sont les enjeux du Prix de la Fondation ?	2
La fondation intervient-elle dans le choix des artistes ?	2
Quelles sont les conditions financières du Prix ?	2

Bonjour, je m'appelle Antonia Scintilla. Je suis la directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard. La Fondation soutient depuis plus de 25 ans, la scène émergente en France et aussi à l'international, grâce à un lieu, un centre d'art privé à Paris et à travers un prix qui a été créé en 1999.

Comment est organisé le prix de la Fondation Pernod Ricard ?

Le prix de la Fondation, comme nos expositions, repose sur une invitation qu'on fait à un ou une commissaire pour choisir les artistes qu'il considère à ce moment-là, représentatif de la scène émergente en France. Il y a une exposition ensuite, qui se passe à la Fondation avec un jury composé par des artistes, des commissaires et des collectionneurs qui votent pour choisir le ou la lauréate du prix. Le prix de la Fondation consiste à l'achat, une dotation pour acheter une œuvre qui est ensuite donnée au Centre Pompidou, qui rentre dans les collections du Centre national d'art moderne et est aussi exposée au sein de ses collections. Nous accompagnons également le ou la lauréate dans la réalisation d'un projet à l'étranger qui naît d'une discussion avec l'artiste.

Depuis 2020, on a introduit aussi une formule de compagnonnage, c'est-à-dire qu'on accompagne tous les artistes qui sont nommés et le commissaire, en amont de l'exposition, pour préparer ce projet à la Fondation.

Quels sont les enjeux du Prix de la Fondation ?

Avec le prix, la Fondation opère pour valoriser le travail des artistes de moins de 40 ans, tant auprès de professionnels que d'un public plus large. Le ou la commissaire du Prix sont choisis par rapport, bien sûr, à leur expérience, à leur projet. L'idée, c'est vraiment de choisir un ou une commissaire qui a une vraie connaissance de la scène française au sens large à ce moment-là. Le choix est fait directement par la Fondation.

La fondation intervient-elle dans le choix des artistes ?

Le ou la commissaire du prix est complètement libre ensuite de choisir les artistes qui vont faire partie de l'exposition. Il y a une équipe à la Fondation qui accompagne le commissaire et les artistes dans la réalisation de l'exposition. Pour cette exposition, il peut y avoir des œuvres déjà existantes ou on accompagne les artistes dans la production d'œuvres spécifiquement pour l'exposition du prix. Il n'y a pas vraiment de règles, de contraintes pour le commissaire, si ce n'est que de choisir deux artistes de cette scène française au sens large de moins de 40 ans - même si des fois on fait des exceptions.

Quelles sont les conditions financières du Prix ?

Évidemment les commissaires sont rémunérés pour l'exposition ainsi que les artistes, ils reçoivent à la fois une enveloppe pour de la production, mais aussi des honoraires pour leur participation. En ce qui concerne le prix, il consiste, comme je le disais tout à l'heure, à l'achat d'une œuvre, à une dotation de 20 000 € qui est faite à l'artiste pour acheter une œuvre, qui est ensuite donnée et rentre dans les collections du Centre Pompidou. On a également un budget de 30 000 € pour accompagner l'artiste dans la réalisation d'un projet à l'étranger, qui peut prendre différentes formes. Ça peut être une résidence, une exposition, mais aussi la production d'un projet spécifique.

Le prix comme la Fondation sont amenés à évoluer. Nous sommes en pleine réflexion. C'est vrai que c'est toujours intéressant, surtout par rapport à une institution qui existe depuis plus de 25 ans, de faire un bilan à un moment donné et de se recentrer aussi, qui sont les voies actuelles de cette scène contemporaine et de voir comment on peut les accompagner, encore mieux, dans les années à venir.