

De l'importance du dossier artistique

Retranscription de l'interview vidéo **Étienne Bernard, directeur, Frac Bretagne,**
Rennes

Interview réalisée dans le cadre de la formation *Trouver les financements et
partenaires adaptés à son projet*

artistforever, 40mcube

Copyright : 36secondes, 2022

Sommaire

Quels conseils pour le dossier artistique ?1

Quelle place donner au texte dans un dossier ?2

Mon rôle en tant que directeur de FRAC c'est d'être aussi très alerte, très vigilant à ce qui se produit en Bretagne, mais aussi partout dans le monde. Je vais voir énormément d'expositions, je vais rencontrer des artistes. Certains me sollicitent, et on essaie de répondre aux sollicitations dans la mesure du temps que l'on peut dédier. Mais l'idée c'est de construire avec les artistes une institution vivante, alerte, et au plus proche de l'actualité de la création.

Quels conseils pour le dossier artistique ?

C'est toujours difficile pour un artiste de savoir comment se présenter, il y a la fameuse question du dossier artistique. Le dossier artistique, on sait tous, nous les commissaires comme les artistes, que c'est un peu une tannée à faire. Pour autant ce sont des outils de travail qui nous servent. Si je peux donner un conseil aux artistes c'est de faire un dossier le plus clair possible. Très concis, essayer de vraiment identifier les œuvres les plus représentatives de la pratique et de pas envoyer des dossiers qui font 12 méga, avec 200 pages, parce que de toute façon on ne va pas aller au bout mais que comme beaucoup de choses ce sont les 5 premières pages qui comptent. Même si c'est compliqué de toujours répondre à des appels à candidature, des choses comme ça, il faut le faire ! Les responsables de structures comme moi sommes dans pleins de jurys, au niveau de la DRAC, des 1 %, des commissions d'acquisition, etc. On a souvent des dossiers qui circulent, qui ne sont pas forcément lauréats du dispositif pour lequel ils sont envoyés mais par contre on les garde quand on est intéressés. Soyez précis, concis, efficace, et continuez d'envoyer.

Quelle place donner au texte dans un dossier ?

Il faut toujours garder à l'esprit que quand on est un commissaire d'exposition comme moi, et qu'on regarde un dossier, on le regarde toujours avec la perspective de faire des expos. Ou une acquisition, mais en tout cas on parle de l'œuvre. Dans un dossier, la meilleure chose à éviter c'est de commencer par 4 pages de texte imbitable. De toute façon on ne va pas commencer par le lire, on va commencer par le passer en revue, passer en revue les images, et ça n'est que si on est intéressés par ce qu'on voit qu'on va aller approfondir en lisant les textes. Il faut avoir un ratio, un bon équilibre entre les images et le texte, en privilégiant les images. Également, les dossiers papier ne servent pas à grand chose, ça encombre beaucoup les bureaux, etc. C'est aussi très important, tous les commissaires comme moi ont une archive dans leur ordinateur, Donc envoyez par e-mail, on garde les PDF et on y revient, quand on en a besoin. Le papier, il disparaît très vite.