

De l'intérêt d'une résidence dans un parc naturel régional

Re transcription de l'interview vidéo de **Laurent Tixador, artiste**, Nantes

Interview réalisée dans le cadre de la formation *Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet* et des ressources gratuites

artistforever, 40mcube

Copyright : 36secondes, 2022

Sommaire

Quel type de résidence recherches-tu ? 1

Qu'est-ce que t'apporte ce partenariat avec l'Office National des Forêts ? 1

Quel type de résidence recherches-tu ?

Si on me propose une résidence par exemple, celle qui m'intéresse le plus évidemment c'est quand ça se passe dans un contexte forestier ou dans un contexte un petit peu en dehors des schémas classiques artistiques. Qui crée une situation parce que je n'ai pas d'atelier, je ne travaille jamais en atelier, et par exemple ici ça devient mon atelier pour une quinzaine de jours, ou ailleurs. Ce qui est important pour moi c'est qu'on me propose tout d'un coup une alternative à l'atelier classique d'un artiste. Une forêt plutôt qu'un atelier classique. Tout simplement parce que cette forêt, ou cet autre lieu que je ne connais pas, il a un potentiel à me faire découvrir des matériaux que je n'ai jamais utilisés, des situations, des gens que je n'ai jamais rencontrés... Ça ne se produirait jamais dans mon atelier.

Qu'est-ce que t'apporte ce partenariat avec l'Office National des Forêts ?

C'est vraiment chouette de pouvoir travailler avec l'ONF parce que quand je coupe du bois pour faire des constructions, je fais toujours attention. Je prends des arbres qui sont morts sur pied, ou des arbres qui penchent, ou des arbres qui sont en bouquets, et tout ça. Et là on est dans un cadre officiel, parce que je travaille souvent en pirate, caché, enfin voilà. Dans des forêts qui appartiennent à je ne sais pas qui. Et ici c'est travailler officiellement, j'ai l'impression que c'est ma première commande d'un bâtiment en tant que maître d'œuvre architecte. Et j'ai choisi ce modèle de cagna parce qu'il est très solide, très rustique. Et puis celui-là, il a une pérennité. C'est à dire qu'il va être entretenu, et c'est une œuvre qui va faire partie de la forêt.

Le projet des cagnas, je travaille dessus depuis 2016, à peu près. J'en ai déjà rebâties quelques unes. Et puis celle-là, j'avais vraiment envie de la refaire depuis longtemps. Et comme c'est quand même un gros bâtiment : c'est du bois, du gros bois très solide. Donc chaque cagna est adaptée à un milieu. En fonction du milieu où je suis invité, je vais choisir une image de cagna qui est adaptée à ce lieu. Et ici, le fait de travailler avec l'ONF ça m'a permis de démarrer ce chantier, avec un bâtiment qui est construit avec des très grosses sections de bois très résistant. Dans d'autres endroits où j'ai travaillé, en périurbain, j'avais sélectionné d'autres images de constructions qui étaient faites avec des restes de matériaux