

## **De la difficulté à faire oublier la charge symbolique d'un bâtiment**

Retranscription de l'interview vidéo **Anna Vrinat, chargée de projets culturels, Frac Réunion**, Piton Saint-Leu (La Réunion)

Interview réalisée dans le cadre des ressources gratuites

artistforever, 40mcube

Copyright : 36secondes, 2024

### **Sommaire**

<b>Présentation.....</b>	<b>1</b>
<b>Quelle est la particularité du lieu où est installé le Frac de la Réunion ? .....</b>	<b>1</b>
<b>Quels sont les enjeux de l'installation du Frac dans ce lieu ?.....</b>	<b>2</b>

### **Présentation**

Bonjour, je m'appelle Anna Vrinat, je travaille au Fonds régional d'art contemporain de La Réunion. J'y assure des missions de chargée de projets.

### **Quelle est la particularité du lieu où est installé le Frac de la Réunion ?**

Le Fonds régional d'art contemporain de la Réunion est installé dans une bâtisse qui date du 19<sup>e</sup> siècle. C'est l'ancienne maison des directeurs de l'usine à cannes, donc l'usine sucrière qui accueille maintenant le musée Stella Matutina. C'est donc une maison de maître. C'est un lieu patrimonial qui est à la fois magnifique et à la fois difficile parce qu'il est porteur d'une histoire, comme tous les lieux patrimoniaux. C'est à la fois une chance de pouvoir montrer de l'art contemporain dans un lieu patrimonial, c'est toujours des rencontres inattendues, des surprises, des conversations entre des œuvres contemporaines et des choses plus anciennes.

En revanche, la maison est porteuse d'une histoire sociale, politique et industrielle. Aujourd'hui, nous faisons un travail quasi quotidien pour établir du lien dans notre quartier et faire en sorte que les habitants du quartier de l'usine, qui sont très souvent d'anciens ouvriers ou des descendants d'anciens ouvriers de l'usine, n'aient pas d'appréhension à passer le seuil de notre porte et comprennent qu'on pourrait ensemble, en tout cas, essayer d'écrire une histoire qui soit différente, plus collective et plus horizontale. Ça, c'est le pari d'aujourd'hui et celui de demain.

## **Quels sont les enjeux de l'installation du Frac dans ce lieu ?**

La Maison Dussac, du nom de son premier propriétaire, est la propriété de la Région Réunion. Elle est entre les mains du pouvoir public qui la met à disposition d'un lieu d'art, d'un lieu de diffusion, d'un lieu d'accueil, d'un lieu d'échange. C'est aussi une façon de se mettre en capacité finalement de continuer à écrire une histoire et de la faire dévier de ses sillons préétablis et d'engager ensemble une réflexion commune sur ce qu'on a tous envie d'y voir, ce qu'on a tous envie d'y partager. Parce que je crois qu'au frac, on est aussi dans une position qui n'essaie pas de surplomber le public. À La Réunion, on est sur un territoire où les arts visuels ont un public limité et je crois que ce sont les enjeux de celles et ceux qui constituent cet écosystème que d'établir des ponts avec les publics et de ne pas travailler qu'entre nous, mais de finalement les intégrer dans nos réflexions de programmation, de formats, et d'écrire avec elles et eux de nouveaux narratifs et d'essayer de produire des espaces et des échanges qui soient riches pour elles et eux aussi.