

De l'importance des résidences

Retranscription de l'interview vidéo **Guillaume Le Clouërec, Thomas God, Boris Régnier, artistes, collectif Bellevue, Douarnenez**

Interview réalisée dans le cadre de la formation *Trouver les financements et partenaires adaptés à son projet*, et des ressources gratuites

artistforever, 40mcube

Copyright : 36secondes, 2022

Sommaire

De l'importance des résidences.....	1
Qu'est-ce que vous attendez d'une résidence ?.....	1

Qu'est-ce que vous attendez d'une résidence ?

[Thomas God] En tant qu'artiste, personnellement ce que je recherche dans une résidence c'est vraiment un espace dans lequel, déjà je me sens en confiance, avec une équipe, mais aussi qui me permette d'être en confiance avec ma pratique, et je pense, de pouvoir parler librement de ce dont j'ai envie de faire.

Un lieu aussi, qui puisse me permettre de travailler, aussi bien techniquement que financièrement, de pouvoir me dire qu'il y a une enveloppe qui est allouée à ma pratique, et je pense que c'est le plus important dans une résidence, même au-delà des honoraires, d'une réelle paie, de juste pouvoir me dire que ma production est financée. Et aussi une certaine forme d'autonomie, en lien avec cette histoire de confiance. Mais tout en ayant une certaine forme d'accompagnement. C'est un peu un équilibre entre tout ça, entre l'équilibre financier, une certaine forme d'autonomie et en même temps un dialogue avec un lieu, une équipe, aussi bien administrative que technique. Un réseau ? Oui, voilà, de pouvoir s'implanter aussi.

[Boris Régnier] Moi ce que j'attends d'une résidence, disons que ma vision de mon économie d'artiste a beaucoup évolué depuis la

sortie de l'école, dans le sens où j'avais plus envie au début de partir sur un schéma classique d'artiste qui cherche un peu à sauter de résidence en résidence, de formation en formation et autres choses. J'ai plein de copains qui font ça et qui s'en sortent très bien, mais c'est quand même compliqué, ça demande de faire beaucoup de travail de dossier, ce genre de choses. Moi j'ai plus eu besoin après l'école d'apprendre encore plus sur des points de vue techniques par exemple. Et donc ce que j'attendrais d'une résidence aujourd'hui, ce serait plus un support de nouvelles techniques, de nouvelles matières, et quelque chose de..., bon évidemment toutes les raisons que Thomas a citées qui sont valables, c'est-à-dire être en confiance je pense que c'est très important, l'enveloppe évidemment, mais que le temps passé en résidence par rapport au montant aussi de la paie soit valable. Dans le sens où il y a beaucoup de résidences qui donnent très envie, mais où on sait qu'on va ressortir dans une précarité sûre. Donc ce sont des choix un peu compliqués. Moi j'ai choisi plutôt de plus m'autofinancer en travaillant, un peu plus hors de ma pratique mais dans un domaine qui me plaît aussi beaucoup, ce que l'on disait tout à l'heure, dans les musées et dans la technique donc autour de l'exposition et de l'installation. Et donc si aujourd'hui je dois choisir une résidence, ce serait vraiment quelque chose de précis et qui correspond à un besoin dans ma pratique personnelle et une attente particulière.

[Guillaume Le Clouërec]
Et bien tout ça.