artistforever
40mcube formation

De l’importance de contribuer à la visibilité du travail des artistes dans le domaine des arts visuels

Retranscription de l’interview vidéo **Bérénice Saliou**, **Documents d’artistes La Réunion**, Saint-Leu (La Réunion)

Interview réalisée dans le cadre des ressources gratuites

artistforever, 40mcube
Copyright : 36secondes, 2024

Sommaire

De l’importance de contribuer à la visibilité du travail des artistes dans le domaine des arts visuels ***1***

Présentation **1**

Quel est ton parcours professionnel ? **1**

Qu’est-ce que Documents d’artistes La Réunion ? **2**

Quelles sont les trois actions principales de Documents d’artistes La Réunion ? **3**

Présentation

Bonjour, je m'appelle Bérénice Saliou. Je suis directrice de l'association Documents D'Artistes La Réunion.

Quel est ton parcours professionnel ?

J'ai fait la faculté d'arts plastiques, donc j'ai une maîtrise d'arts plastiques. Ensuite, j'ai fait un master de développement culturel des territoires. Et j'ai travaillé pendant deux ans dans une association qui n'existe plus aujourd'hui, qui s'appelle Synesthésie, en banlieue parisienne à Saint-Denis, en tant que chargée de projet, chargée de production et de médiation. Suite à cette expérience, je me suis rendue compte très vite que j'avais envie de développer mes propres projets en tant que commissaire d'exposition. J'ai été prise au Goldsmiths College à Londres, où j'ai eu la chance d'étudier pendant deux ans. Lorsque je suis arrivée au Goldsmiths College, le premier jour, je m'en souviendrai vraiment toute ma vie, les professeurs qui n'en étaient pas, qui étaient des professionnels, nous ont dit « voilà, vous êtes autour de cette table, vous venez du monde

entier, et *From now on, you are curators* – à partir de maintenant, vous êtes des curateurs ». Voilà. C'est ça. C'est la posture professionnelle, elle s'affirme à un moment donné, et donc, c'est aujourd'hui.
À ce moment-là, on était encouragés à développer nos propres projets, et j'ai cofondé une résidence d'artistes à Tétouan, au Maroc, que j'ai cofondée avec un artiste qui s'appelle Younès Rahmoun. Ça m'a pas mal occupée pendant quelques années. En parallèle, je développais aussi des projets en tant que commissaire indépendante. J'ai aussi, à mon retour de Londres, travaillé, tout ça s'est fait en même temps, dans une structure à Marseille à La Friche la Belle de Mai, qui s'appelle aujourd'hui Fræme, qui à l'époque s'appelait Sextant et plus. J'ai été responsable des projets internationaux, des projets de résidence dans l'espace public dans les quartiers Nord de Marseille avec de la production d'œuvres pérennes et puis des projets de multiples dimensions. Je suis restée dans cette structure pendant quatre ans.
Puis, au bout d'un moment, j'ai vu passer une annonce pour un poste de direction artistique, qui était donc celui de la direction artistique d'un établissement culturel de la Ville de Paris, qui s'appelle l'Institut des Cultures d'Islam, qui est situé dans le 18ème arrondissement. Je n'y ai pas prêté attention la première fois, et puis il est reparu quelques mois plus tard. Et là, je me suis dit que quand même, c'était vraiment intéressant. Et donc, j'ai postulé et j'ai été prise. Voilà, j'ai travaillé en tant que directrice artistique de l'Institut des Cultures d'Islam, qu'on appelle aussi affectueusement l'ICI.
Au bout de sept ans, j'avais le sentiment d'avoir appris ce que j'avais à apprendre, d'avoir donné ce que j'avais à donner. Et c'est là que s'est ouvert un nouveau chapitre, à savoir celui de la direction de Documents d'artistes La Réunion, que j'ai rejoint il y a un an et demi.

Qu'est-ce que Documents d'artistes La Réunion ?

Documents d'artistes La Réunion, c'est une association qui fait partie d'un réseau, qui s'appelle le réseau Documents D'Artistes, qui existe depuis plus de 10 ans, mais qui regroupe des associations qui, pour la plus ancienne, existe depuis une vingtaine d'années. Documents D'Artistes PACA, Documents D'Artistes Bretagne, Documents D'Artistes Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes, le nouveau venu, le Centre Val-de-Loire. Il y a aussi un Documents D'Artistes Genève, et nous on fait partie des petits nouveaux également, puisqu'on est né en 2019. C'est donc une fédération d'associations qui œuvrent pour la visibilité et l'accompagnement des artistes selon une perspective régionale.

La spécificité de Documents d’artistes La Réunion, né en 2019, c'est évidemment le fait que nous sommes à La Réunion, donc un territoire assez extraordinaire mais très éloigné de la France hexagonale, on est à plus de 10 000 kilomètres avec une création artistique foisonnante, des artistes absolument passionnants, qui n'ont rien à envier en termes de pertinence ou de pratique artistique aux autres artistes de l'Hexagone ou d’ailleurs. Mais qui pâtissent d'un manque de programmation et de visibilité dû à cet éloignement, dû à l'insularité et à la situation spécifique de La Réunion. C'est pour ça que Documents d’artistes est un modèle ici qui a son sens, partout, mais je dirais presque encore plus ici qu'ailleurs, puisque c'est vraiment un outil formidable qui œuvre pour la visibilité des artistes à travers une activité essentiellement web, en fait, puisqu'on travaille selon un programme en trois volets.

Quelles sont les trois actions principales de Documents d’artistes La Réunion ?

Le premier programme, c'est ce qu'on appelle entre nous notre fond monographie, notre fond documentaire, à savoir que l'on réalise ce qu'on appelle des dossiers monographiques qu'on pourrait plus communément appeler des sites web pour les artistes. Mais ce ne sont pas des sites web lambda, il s'agit bien ici d'un accompagnement très particulier et très scrupuleux que l'on apporte pour réaliser avec et pour les artistes des sites web qui reflètent parfaitement leur univers, qui sont pensés de façon complètement personnalisée et qui vont être extrêmement méticuleux dans cette question de la documentation, qui vont offrir vraiment des axes qui permettent de comprendre le processus créatif de l'artiste, mais également son cheminement à travers les années et à travers les différentes pratiques qui peuvent être les siennes.
Le deuxième aspect de DDAR, c’est la question de la mise en réseau professionnel. Il y a un programme, qui a été mis au point en région PACA dans un premier temps, qui s'appelle des Meet-up. C'est un programme qui est extrêmement efficace, qui consiste en l'invitation de professionnels, en général ils sont au nombre de 3 ou 4, pour venir passer un séjour de plusieurs jours, nous à La Réunion c'est une semaine puisqu'ils viennent de loin, pour rencontrer les artistes dans leurs ateliers, prendre le temps de l'échange, de la discussion, d'approfondir vraiment la connaissance du travail de cet artiste et pourquoi pas, à terme, le ou la programmer. C'est bien évidemment notre agenda, qui n'est pas caché, que de faire en sorte de mettre en lien des artistes et des professionnels pour favoriser leur programmation, leur visibilité.

C'est un programme qui, ici aussi, est extrêmement précieux puisque rares sont les professionnels qui ont les moyens, le temps, la connaissance même du territoire pour venir s'imprégner, rencontrer les artistes. Nous, on a cette connaissance, on a cette expertise et on fait cette mise en lien. On organise à chaque fois une conférence, un événement, des mises en lien aussi avec des directeurs de structures artistiques du territoire. On dépasse aussi le seul cadre des artistes pour vraiment aller sur tous les niveaux de la mise en réseau.
Troisième axe, c'est un axe un peu plus récent, un peu plus informel qui consiste en du conseil artistique et curatorial. C'est-à-dire que les artistes qui font partie de Document D'Artistes La Réunion, ils sont au nombre de 35 aujourd'hui, savent que notre porte est ouverte, que s'ils ont besoin d'un moment pour faire une pause, de regarder leur travail artistique, d'échanger sur un sujet spécifique, sur une production en cours ou sur leur portfolio ou sur un appel à candidatures ou autre chose, on est là.
On fait en sorte de pouvoir échanger, de répondre à leurs questions, d'imaginer parfois même des plans un peu stratégiques d'évolution de carrière, identifier des résidences. Par exemple, une fois que telle résidence a été faite, où est-ce qu'ils peuvent aller ? On est vraiment sur cet accompagnement sur-mesure qui est en train de se formaliser aussi par le biais de prestations de services, à l'endroit du conseil artistique.
Documents D'Artistes La Réunion a vocation à élargir ses activités, évidemment déjà à se déployer davantage à l'échelle de La Réunion, puisqu'aujourd'hui on travaille avec 35 artistes, mais il y en a beaucoup plus et que toutes et tous ont toujours besoin d'être moins seuls et d'être plus visibles. Effectivement, ça c'est une gageure pour nous. Et à terme, on souhaite développer nos activités à l'échelle de l'océan Indien, à commencer par Madagascar et Maurice, avec des partenaires qui sont déjà identifiés et qui nous permettraient vraiment de venir agir à cette échelle régionale, qui est à la fois une réalité mais qui s'incarne peu dans le domaine culturel. En raison du fait qu'on est des îles, qu'on est séparées, les billets sont chers et surtout les réalités sont extrêmement différentes. Que l'on se parle de Maurice, de Madagascar, de Mayotte, des Comores ou de La Réunion, il n'y a rien à voir, il y a des choses en commun mais il y a des choses qui diffèrent énormément.
Donc pour nous, c'est vrai que c'est un objectif aussi que de contribuer à la formation des artistes de ces territoires et évidemment, *in fine*, à leur professionnalisation et à leur visibilité.