

**Des difficultés à faire connaître son travail de photographe**

Retranscription de l'interview vidéo de **Laurent Chardon**,  
**photographe, co-fondateur et co-directeur du salon Polycopies,**  
Paris

Interview réalisée dans le cadre des ressources gratuites

artistforever, 40mcube

Copyright : 36secondes, 2023

**Sommaire**

<b>Présentation</b> .....	<b>1</b>
<b>Comment as-tu commencé à diffuser ton travail ?</b> .....	<b>1</b>
<b>Que t'a apporté cette résidence ?</b> .....	<b>1</b>
<b>Quelles activités développes-tu aujourd'hui ?</b> .....	<b>2</b>
<b>Quels sont les événements majeurs en France pour les photographes ?</b> .....	<b>2</b>

**Présentation**

Je suis Laurent Chardon, photographe, éditeur et co-fondateur du  
salon Polycopies, qui se déroule à Paris depuis 2014 pendant  
Paris Photo.

**Comment as-tu commencé à diffuser ton travail ?**

Quand j'ai commencé, je me souviens très bien, j'avais un premier  
travail dont j'étais assez satisfait, dont je pensais pouvoir  
faire quelque chose. J'avais toute une série de photographies  
d'un travail que j'avais fait en Mongolie, à Oulan-Bator  
précisément, mais je ne connaissais personne. Donc, j'ai envoyé  
un dossier, à l'époque ça s'appelait Les Rencontres de la jeune  
photographie internationale à Niort, qui était une résidence  
d'une semaine et qui est devenue depuis plus de 25 ans  
d'existence maintenant la Villa Pérochon.

**Que t'a apporté cette résidence ?**

Quand j'ai participé à ces rencontres, j'ai rencontré un certain  
nombre de professionnels, de photographes, d'éditeurs. Il y a un

photographe qui m'a aidé, qui m'a accompagné un certain nombre d'années autour du livre. C'est comme ça que j'ai rencontré ensuite le directeur à l'époque du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Pierre Devin, qui avait réalisé la première exposition justement sur ce travail. Voilà, je venais de nulle part, je n'avais pas fait d'école, absolument rien. J'ai trouvé une porte comme ça, c'est la porte d'entrée que j'ai trouvée.

### **Quelles activités développes-tu aujourd'hui ?**

Aujourd'hui non, je ne fais plus de photographies. Je ne fais plus de photographies depuis je dirais sept ou huit ans à cause de... j'ai eu deux accidents, deux accidents de vie très personnels qui m'ont totalement empêché, et qui m'empêchent encore aujourd'hui, de reprendre ce travail. La seule chose que j'ai vraiment pu conserver pendant ces années, c'est l'organisation de Polycopies. C'est aussi pour ça qu'avec mes camarades de salon, j'ai aussi poussé à ce qu'on se développe, qu'on s'agrandisse et qu'on développe les aides et tout le programme dont je parlais tout à l'heure. C'est le moyen que j'ai trouvé puisque c'est le seul milieu professionnel en tout cas que je connais. Après avoir expliqué tout à l'heure que parfois la difficulté à y rentrer, et la porte d'entrée par laquelle j'étais arrivé ici...

[Bruit de moteur]

### **Quels sont les événements majeurs en France pour les photographes ?**

Des événements majeurs en France oui, on a cette chance d'avoir l'événement le plus important en termes de photographie en France, qui se déroule à Paris. Enfin, Paris Photo ce n'est pas que pour la France. Il y a différents festivals qui se déroulent pendant cette période, cette semaine de Paris Photo au mois de novembre. Ce n'est pas que pour la France et les photographes français que c'est important puisqu'on vient vraiment du monde entier et les quelques milliers de collectionneurs de photographies, et encore un peu moins de livres de photographies, se donnent rendez-vous à Paris tous les ans. Il y a peut-être cinq ou six festivals qui se déroulent en parallèle. Je pense à PhotoSaintGermain, au Salon Approche... Voilà comme ça, ce sont les premiers qui me viennent à l'esprit. En termes de livres, il y a Polycopies, le salon Offprint qui est généraliste sur les arts visuels. À côté de Paris Photo, évidemment il y a le festival Les Rencontres d'Arles, avec là aussi des rencontres internationales. Avec Paris Photo, ce sont les deux événements majeurs où le monde entier, qui est beaucoup plus large que simplement la France, le public, les visiteurs viennent vraiment du monde entier. À Arles, il y a des expositions, mais c'est un lieu de rencontres

professionnelles. Il s'y déroule beaucoup de choses. Il y a en plus évidemment l'ENSP Arles - École nationale supérieure de la photographie. Il y a aussi différents salons d'édition qui se déroulent pendant Les Rencontres. C'est bien sûr un lieu de diffusion, oui. Ce sont peut-être des rencontres un peu plus professionnelles que Paris Photo.