

Comprendre et négocier un contrat

Public et prérequis

Artistes-auteur·rices (plasticien·nes, graphistes, photographes, commissaires d'exposition, critiques d'art...) engagé·es dans une pratique professionnelle et toute personne amenée à contractualiser avec des artistes ou à les accompagner dans le cadre de leurs activités

Informations pratiques

Dates : du 14.08.25 au 31.12.25
entrées et sorties permanentes
Durée estimée : 14 heures

Modalités : formation interactive à suivre en autonomie sur la plateforme www.artistforever.fr

Tarif et modalités de prise en charge

Coût de la formation : 140 euros
Financements possibles selon votre situation : nous contacter 1 mois avant la formation

Renseignements et inscriptions

Marion Resemann, responsable du pôle formation
contact.formation@40mcube.org
02 90 09 64 11

Accessibilité

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap

[Consulter le livret d'accueil en formation des personnes en situation de handicap](#)

Contact référent handicap : Cyrille Guitard

Contact référente accessibilité numérique : Alicia Le Bozec

artistofever@40mcube.org - 02 90 09 64 11

Contenus de la formation réalisés par :

Conception pédagogique et écriture : 40mcube

Conception technique : 40mcube

Illustration et animation : Makiko Furuichi

Voix : Erell Beloni

Relecture et conseils juridiques : Stéphanie Le Cam, maîtresse de conférence en droit privé, directrice de la Ligue des auteurs professionnels et de l'Institut des sciences sociales du travail de l'ouest (ISSTO)

Réalisation des interviews vidéo : 40mcube

Post-production : 36secondes

Contrat de production et d'exposition, de résidence, d'acquisition, d'édition, mandat de vente : quelles sont les règles essentielles ? Quelle protection apporte le droit d'auteur ? Comment négocier ses conditions ? Comment réagir en cas de contentieux ?

Cette formation permet d'analyser les différents contrats que vous pouvez être amené·es à signer dans votre parcours professionnel, d'identifier les points de vigilance, les éléments pouvant être négociés et les ressources juridiques à votre disposition.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les règles essentielles en droit des contrats
- Comprendre la définition juridique d'une œuvre d'art
- Comprendre le droit d'auteur
- Délimiter l'exploitation de son œuvre par la cession de droit d'auteur
- Identifier le rôle et le fonctionnement des organismes de gestion collective
- Identifier les éléments d'une œuvre nécessitant des autorisations de tiers
- Négocier un contrat
- Réagir aux aspects contentieux

Programme de la formation

- Chapitre 1 - Les règles du contrat
- Chapitre 2 - L'œuvre et l'auteur·rice
- Chapitre 3 - Le droit d'auteur
- Chapitre 4 - Les organismes de gestion collective
- Chapitre 5 - Les autorisations de tiers
- Chapitre 6 - Négocier un contrat
- Chapitre 7 - Réagir aux aspects contentieux

Méthode pédagogique

Les formations à suivre en autonomie sur la plateforme pédagogique et de formation www.artistforever.fr sont interactives, ludiques, illustrées par un·e artiste-auteur·rice et mises en voix.

Elles sont enrichies par des interviews vidéo de professionnel·les en activité qui partagent leurs expériences professionnelles et/ou donnent des exemples concrets de mise en situation. Les formations alternent apports théoriques et exercices de mise en pratique à partir de votre projet professionnel qui vous permettent de valider l'acquisition des compétences visées.

Un sous-titrage et une version texte de chaque chapitre sont disponibles. La retranscription écrite des contenus de la formation peut être téléchargée et conservée par les apprenant·es. À la suite de la formation, les apprenant·es conservent un accès d'un an à la formation.

Assistance technique et pédagogique : artistforever@40mcube.org. L'équipe pédagogique vous répondra dans un délai de 72 heures ouvrées au maximum.

Modalités d'évaluation

Un test d'auto-positionnement en début et fin de formation permet d'observer l'évolution de vos compétences.

Les stagiaires sont évalué·es au travers d'une mise en pratique :

- Analyse d'une proposition de contrat
- Identification des points de vigilance, des clauses manquantes et des déséquilibres entre les parties
- Préparation des arguments de négociation

Indicateurs 2024

Taux de satisfaction : 91 %
Taux de recommandation : 97 %
Taux de complétion : 100 %

Iels ont suivi la formation

« C'est idéal de pouvoir suivre la formation à son rythme, à tout moment, de pouvoir revenir sur certains points si besoin. Les exemples sont concrets et rendent plus réelles les situations qui peuvent être rencontrées. La formation est aussi très riche en ressources pour poursuivre les recherches. » Salomé, artiste-autrice

« C'est une formation complète qui permet de décrypter les différents contrats que les artistes-auteurs sont amenés à signer suivant les situations. » Elise, artiste-autrice

« La formation est complète et poussée pour chaque chapitre. Le côté didactique et le fait que l'on peut prendre son temps est particulièrement agréable. » Elisa, artiste-autrice

« Une formation complète et une pédagogie efficace » Alice, artiste-autrice

« La formation était claire et très complète. À voir après en pratique, je n'ai encore jamais eu à faire de contrats (juste de devis), mais je pense que les éléments appris ici vont beaucoup m'aider. Merci d'avoir pensé à nous proposer un récap en document pdf, cela va permettre aussi de s'y référer régulièrement dès qu'une question va surgir dans mon activité. Très bien également de pouvoir avoir des conseils pour gérer les négociations et les contentieux ! » Marion, artiste-autrice