

De la difficulté à répondre à un 1% artistique ou une commande publique

Retranscription de l'interview vidéo de **Pierre Budet, artiste**, Rennes

Interview réalisée dans le cadre de la formation *Répondre à une commande : 1% artistique, commandes publiques et privées et des ressources gratuites*

artistforever, 40mcube
Copyright : 36secondes, 2022

Sommaire

De la difficulté à répondre à un 1% artistique ou une commande publique.....	1
Réponds-tu à des commandes d'œuvres dans le cadre du 1% artistique ?	1
Pour quelles raisons ces dispositifs de commande te semblent inaccessibles ?	1

Réponds-tu à des commandes d'œuvres dans le cadre du 1% artistique ?

Les offres je les vois passer notamment via une newsletter, à laquelle je me suis inscrit dès que je suis sorti de l'école des beaux-arts, qui s'appelle goodnews@fraap.org. Dans cette newsletter, on voit passer les 1 %, des appels à projets artistiques divers, des appels à résidence aussi, et puis des offres d'emploi dans le milieu des arts visuels. Je m'intéresse plutôt aux appels à résidence, aux appels à projets artistiques. Je survole généralement les 1 % en me disant « Olala ! Ça m'a l'air compliqué, ce n'est pas pour moi. »

Pour quelles raisons ces dispositifs de commande te semblent inaccessibles ?

Je ne m'intéresse pas trop à la commande publique, pour plusieurs raisons. Déjà le côté un peu pérenne, j'aime bien que les choses soient un peu plus légères et disparaissent. Puis, il y a aussi quelque chose qui me fout un peu la trouille, c'est les immenses

cahiers des charges des 1 % qui sont un petit peu impressionnant je trouve. Donc peut-être que, je ne dirais pas que c'est de la fainéantise mais c'est plutôt un peu du découragement devant une montagne comme ça, de ce que peut représenter un 1 % artistique.